语文课堂教学观后感

语文分委 卞贤俊

今天上午，我随上海市退（离）休高级专家协会文教专委语文分委参访上海市敬业中学，观摩了一节高二语文阅读课堂教学，颇有收获，现将这节课的观后感记述如下：

观课前，我认真阅读了执教老师王冠玉的《百年孤独》教学设计和整本阅读拓展文本18页之多，感佩青年教师的敬业精神与教学专业素养，单为一节40分钟的阅读课教学，竞如此用功，花费心血，实属不易且非常可贵。我内心一热，想到敬业中学之冠名已有二百七十余年了，历史名校，根深叶茂。敬业是亘古不变之美德，教育乃千年常青之事业。

上课铃响了，王老师与学生互相问好之后，便开启本课课题，精要出示名著《百年孤独》的经典开篇：“多年以后，当面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会想起父亲带他看冰块的那个午后。”自然切入“魔幻现实主义”文学创作特色，通过师生对话，得出这一经典开篇只用一句话便将过去、现在、未来时空倒错感贯穿起来。承接上节课整部小说主题研讨，又自然切入本节课对“失眠症”、“孤独”象征意义的研讨。其实《百年孤独》这节课是很难教的。王老师从单元任务群入手，在课前已经要求学生整本阅读这部小说了，并在上节课，聚焦小说主题，组织学生进行了研讨。这节课从小说节选切入重难点，紧紧抓住“魔幻现实主义”表现手法，从离奇的“失眠”情节中体悟遗忘的象征意义，即：拉美被殖民化过程的悲剧，对所谓先进文明入侵之反思。这节课的延伸是有明确的阅读思维训练指向的。执教老师为拓展学生的阅读深度与广度，要求学生比较分析《百年孤独》与《聊斋志异.促织》《故事新编.铸剑》，意图很明显，那就是在进一步比照中，深切领会“魔幻现实主义”文学表现手法的共同特征，即：离奇魔幻情节中人物的心理描写却是很现实的。大部头作品节选文本在教学处理上，王老师这一节课为我们提供了很好的实例。《百年孤独》的隐喻在解读时往往给人以广而深的阅读情绪。隐喻中揣摩作者的写作内心世界，从而赋予作品的存在价值是很重要的。王老师语文教学，心里怀揣着语文阅读教学价值观，即：人生修为、文学审美和哲学思辨。只是在哲学思辨这个纬度上唤起学生求异情趣，争辩探讨的环节设计有待进一步提升。世界上乘文学作品的主题揭示大凡是隐曲而多样的，很难简要地抽提出单一的，明显的主题。《百年孤独》更是如此。只有从拉美被殖民化苦难的百年历史中，从塑造的男女典型形像中，从离奇的魔幻情节与人物内心现实心理刻画中，从迭代徽标式家族兴衰往复循环中发见作者想要表达的意义所在。我们期待，整本阅读的教学处理和师生交流对话中能见到教师的上述教学功力。简约化过程必需精准而又精准，否则是“”老虎吞天，无从下口。”处理作品的点与面的关系，教学语言中的精讲与品读、教师的及时性评价与学生个性化解读的关系等都是整本阅读教学的关键所在。语文阅读教学是要首先确立其应有的价值观的。三个维度缺一不可：一是人生修为，二是文学审美，三是哲学思辨。我们还期待中学语文整本阅读教学过程中，要有学生选读精彩句段，品析精彩句段，处理好讲与读的关系，以精讲而促读，以声情并茂地朗读代替教师的讲解。另外，在写作方面如何以文本为例，让阅读与写作交融一体。高中语文阅读课如何让学生在课堂上真正活跃起来，是绕不开的话题，只有激发学个性化阅读，真实交流学生自己关注的情节与语句特色，交流自己的感悟与联想，鼓励相互争辩才能实现阅读课的真正活跃。

二O二三年十二月八日